

從歷史、教育及文化的觀點談奧林匹克運動會

陳東韋¹、李仁佐²、謝旻凱³

摘 要

本文從歷史承襲、教育功能以及文化影響等三個面向探討人類最早競技賽會的起源神話及其對現代運動賽會之影響。首先，奧林匹克運動會為古希臘所專有的傳統習俗，與近代奧運會的國際化、多元化、科技化的特質，有劃時代的區隔與影響。其次，奧林匹克精神中最強調「世界大同」理念，以運動方式達到教育目的，從公平競爭、君子風度、尊重友誼等原則，聯繫和平關係並促進世界各國青年們的相互瞭解及認識，形成和睦的國際一家。最後，現代奧運會是充分展示文化多樣性的巨型舞臺，亦是優秀文化交流、整合、適應的橋樑和樞紐，把民族文化從跨文化層面推到全球化高度視野。

關鍵詞：奧運會起源、奧運精神、奧林匹克主義

¹陳東韋，國立台北科技大學，wilson449@ntut.edu.tw

²李仁佐，國立體育大學

³謝旻凱，國立體育大學

壹、前言

奧林匹克運動會 (Olympic Games) 自 1896 年於希臘雅典復興以來，經過一個多世紀的發展，已成為全球四年一度最具國際化、多元化，既熱鬧又生動的嘉年華會 (林玫君、曾郁嫻、洪義荃，2009)。這是象徵和平、友誼、團結、進步且具人類共同語言的運動狂歡節慶，舉凡競技運動相關的歷史、教育、文化、藝術、政治、經濟、科技、娛樂、倫理及環保等議題，均在盛會中呈現，成為全球最膾炙人口，萬眾矚目焦點 (Horne, 2012)。

古希臘學者畢達哥拉斯 (Pythagoras) 曾說，在奧運活動區域，有兜售商品小販，有努力競技的運動員，也有靜觀人生場景的觀眾，而哲學家就是其中的靜觀者 (趙敦華，2002)。古代奧運會是希臘豐富哲學思想與文化的體現。在古希臘文明中，一方面是弘揚智慧與理性，追求終極存在和最終原因的哲學；另一是崇尚身心和諧，追求健全體魄、體態優美、剛毅頑強的運動。古希臘人在創立哲學的同時，也造就了奧運會和城邦獨有的，集運動與文藝於一體的節日慶典，是現代最矚目的體育運動盛事，其歷史源遠流長，並有啟發教育之意涵，現代奧運會更開創了嶄新的文化樣貌與時代精神。因此，本文擬從歷史的角度，探討現代奧運會的承襲；從教育的觀點，闡述奧運活動宗旨理念是透過體育運動，具有成就奧運精神、提升思想價值、規範團隊精神及建立國家認同等教育意義；最後，從文化的觀點提出奧運活動在文化交流、全球化、普世價值及社會責任等方面有著深遠影響。

貳、奧運會的歷史承襲

從歷史角度來看，古希臘人創造了週期性的各種競技項目，同時制定公平競爭的遊戲規則，要求參賽者充分發揮個人的體力、毅力和智慧。這凸顯了個人的地位，在重靈魂、輕肉體的社會風俗中，逐步造就出關注體魄健全、身心

協調的社會風尚。

研究奧林匹克活動的淵源，正本清源，必須追溯自西元前 776 年的古希臘奧運會，以下首先從古希臘的歷史文明切入，探討人類最早競技賽會的起源神話及其對現代運動賽會之影響，除了對古希臘文化的尊重，也可以突顯古代奧運會為古希臘所專有的傳統習俗，而與近代奧運會的國際化、多元化、科技化的特質，有劃時代的區隔與影響。

一、古代奧運的起源與神話

有關古代奧運會的起源，有多種神話傳說，近來從眾多希臘神話中，發現二則較著名的神話，讓它從有正史記載的西元前 776 年，又往前推進了二個世紀。尤其是 2004 年第 28 屆奧運會，在雅典開幕典禮的文藝表演節目中，出現神話故事的片段鏡頭，有繪聲繪影的印象：

1. 月亮女神席倫妮 (Selene) 駕著白色馬車下凡，不禁動了凡心而偷吻住於奧林匹亞附近愛利斯 (Elis) 國的王子美男子恩地米昂 (Endymion)，發生了動人的愛情故事。國王為了決定誰是王位繼承者，於是在奧林匹克當地舉行一項賽跑，這一場景可由古希臘 4 人賽跑之陶繪得到驗證，也說明賽跑是古奧運會萌芽競技項目之一。
2. 另一傳說是眾神之父宙斯 (Zeus) 與妖女浦露吐 (Puluto) 戀愛而生下譚塔羅斯 (Tantalus)。由於他跟宙斯的特殊關係，經常被邀請參加眾神在奧林帕斯 (Olympus) 的聚會。可是他恃寵而驕，一次因準備食物不足，竟殘忍地將其兒子蒲羅普斯 (Pelops) 剁成數塊，以奉獻眾神，可惜他的奸計遭眾神識破，宙斯親手將他劈死送入地獄承受永久的懲處，同時派出技巧女神赫墨絲 (Hermes) 將蒲羅普斯身體各部份收起來。因此，他重新站起來，並成了一個俊美的男童。之後蒲羅普斯繼承王位，但是以不正當的方法贏得勝利，

心中覺得罪孽深重，於是在征服了奧林匹亞、阿卡迪亞等地之後。蒲羅普斯以宙斯的名義為號召，在奧林匹亞舉辦了規模空前的奧林匹克競技盛會。

二、古代奧運會對現代運動賽會之影響

奧運會復興以來，憑藉光輝的歷史傳統，帶動整個競技運動，對於現代運動賽會之影響，作者參考林玫君等 (2009) 之研究如下所示。

1.創造世界體育運動史

古希臘奧運會給人類創造了世界體育運動史，及寶貴的文化遺產，對於競技運動創造組織的模式，從單一項目擴大至綜合性的運動賽會，其組織規章，選手的參賽資格，競賽規則，裁判教練制度，場地設施都形成專業的體系，尤其是所謂「奧林匹克精神」，和平、友誼、團結、公平競爭等，均已成為體育運動的教育價值體系。

2.奧林匹克萬古留名

「奧林匹克」一詞因其文化與傳統沿用迄今，這項最具歷史傳統及代表性的運動會，歷史之父希羅多德 (Herodotus) 已列入史冊。至文藝復興運動時期，人文主義者對古希臘奧運會的懷古、宣揚及讚賞，使得「奧林匹克」成為專用詞，更具歷史意義及其感召力。

3.奧林匹克週期傳統

古代奧運會的舉行日期在當年夏至後的第一次月圓時 (約舊曆七、八月間)。因此確定在夏季舉行的傳統。這項四年一度的奧林匹克週期，亦獲得近代體育專家學者的認同，而保留這項傳統，且在夏季舉行奧運會 (Summer Games) 。

4.創建競技規章及禮儀

古代奧運會即有組織地擬訂各種規章及禮儀 (Protocol) 等規定，諸如聖火

點燃、接力傳遞、運動員宣誓，優勝者獎賞及榮譽表揚等，尤其在參賽報名時，必需填報註冊單，除了詳盡的個人資料外，尚包括健康證明，並必須由國家奧會主席、秘書長及各該運動協會負責人聯名簽署，保證該選手遵守大會規章，並為大會期間運動選手的行為負責等等。近代奧運傳承了奧運的禮儀，在週密的規章、規定下，競技賽會能在和平、莊嚴、歡愉中嚴密的組織，遵守規章法則中順利進行，圓滿閉幕、並期待四年後下一屆的永續發展。

5.嚴格訓練的教育意義

古奧運的運動員賽前必須進行 10 個月的訓練，使選手瞭解規則，並經裁判考試合格後始取得參賽資格，運動員入選後不得棄權，否則將判罰重金。長期的嚴格訓練，不僅使體力、技術得以磨練，熟悉比賽規則，且可培養運動員刻苦耐勞、服從指導、遵守規則、毅力、精神力及奮鬥精神等德行。惟有服從裁判，接受嚴格的苦練，才能發揚真正的教育意義。

6.建立裁判制度及公平競爭

裁判制度在古奧運中早已建立，競技賽會中的裁判有最高權威且兼教練指導選手之職，工作亦相當繁重。首屆奧運的裁判是由主辦國伊利斯王親自擔任，日後才由地位崇高的祭司(祭神典禮負責人) 中挑選出任。裁判應於賽前 10 個月報到，也要進行訓練，以熟悉、研究各項競賽規則，除了各項籌備工作，並負責訓練運動員，審查並決定選手的參賽資格，使競賽合乎公平競爭 (Fair Play) 的原則。近代奧運的國際裁判，亦在賽前舉行裁判、規則研習會。

7.聖火傳遞的和平理想

聖火係依據「神聖休戰」的規定，在奧林匹亞宙斯神殿的「聖火壇」前，透過凹面鏡點燃的太陽火炬，以接力跑方式跑遍希臘全境各城邦，並傳遞宣告奧運會即將舉行的訊息，儀式的進行亦以宗教、「和平休戰」及莊嚴的方式進行，藉以淨化人們的心靈。

8. 競技項目的演進

古代奧運會的競技運動項目，始於西元前 776 年，經過二千多年的演進且能流傳至今者，計有徑賽之賽跑，田賽中之鐵餅、標槍、跳遠及全能運動（五項運動），角力、拳擊及馬術。馬拉松雖非古代奧運項目，但其故事發生於西元前 490 年，希臘人擊敗波斯軍，英勇的希臘戰士飛奔了兩天 150 英里，將捷報傳至雅典而氣絕身亡。近代奧運為紀念腓力彼得斯 (Philippides)，特於 1894 年奧運中設立馬拉松長跑，故仍與古奧運有密切關係。

9. 文化、藝術與運動結合

在古希臘奧運會舉行期間，來自各城邦的學者專家、藝術家、政治使節們利用這項聚會的機緣，展開多種友誼情感交流的外交活動，討論締結政治聯盟及有利於雙方的和平協約等。古奧運會不僅舉行祭神及競技賽會，同時也為各城邦政府、社會各界名流聚會各自展現出不同的才華，促進了希臘各城邦及各殖民地之間文化、藝術、競技、政治、經濟多方面的交流。近代奧運會亦有藝術競賽、表演、示範，藉以提升運動文化的水準。

參、奧運會的教育功能

體育指身體活動的教育，依照英國哲學家斯賓塞 (Herbert Spencer) 論「什麼知識最有價值」的說法，體育是「有關個體自我生存的直接活動，提供生命與健康的知識，屬最具有實用價值的知識」(王俊權，2009)。而奧林匹克主義倡導提升並結合身體、意志及心智，三者成為一個平衡。這種教育哲學理想已超越了傳統的學校體育教育目標中所強調的認知、技能及情意功能，因為，奧林匹克主義融合了運動、文化與教育，強調在我們生活方式中，以最純真的身心靈來學習豐富人生色彩的知識與實作技能。

可以說，奧林匹克精神的本質是教育，教育可以增進個人的知識，啟發思

想，培養高尚的人格修養，而奧林匹克精神不僅可達到上述教育功能，還能鍛鍊身體、激勵奮鬥進取的精神。古柏坦之所以倡導國際運動競賽及恢復奧運會思想與精神，主要因素包括希望藉此完成奧林匹克的教育目標，啓發人類精神、心智的神聖教育方式，用以教育青年 (蔡和成，1984)。因此，奧林匹克精神教育在學校基礎養成教育中有其推展的必要性 (許立宏，2009)。從教育的觀點來看，奧林匹克運動會具有幾項功能。

一、運用身體教育成就奧林匹克精神

蔡和成 (1984) 認為透過運動中利用身體的操作和天賦的體能，可以使身體直接對環境適應，而運動中，人類品格和競賽精神的表現，可以形成自我的態度，不但提升個人道德感及自信心，並且養成強壯的身體及健康的心理。奧林匹克精神與其他教育的差別只是實施之方法不同而已，奧林匹克精神強調精神、思想與機體的交互關係，不同於其他大部份的教育方式僅著重於精神、思想而已，然而它們的最終目的都是一樣的。奧林匹克精神的教育是一種身體活動方式的教育，且是有目的之活動，不是任其自然發展的自然活動，若欠缺身體的活動則直接少了健康的身體，遑論精神、思想層面，當然無法成就完全的人格。

二、從教育的價值性提升奧運思想價值

自古教育都是奧林匹克運動中很重要的一環，古希臘以運動教導人民奧林匹克理想，現在我們也利用教育作為教導奧林匹克思想價值的工具。對於參加運動的人，鍛鍊其個人的品格，養成其合作與服務的精神，使其成為健全的公民，運動員精神乃在於教育一個能自律、有完整道德意識及道德勇氣，且有堅強人格的個體，因此，能遷移到人生觀和日常生活，以及運動同儕之外的和諧人際關係，於是奧林匹克運動成為具體、真實的品德教育。在奧林匹克精神領

域中，運動能力的增加，增進了每個人的自信心及對運動的興趣，每個人都有機會透過運動技術活動的參與，而達到某一程度的個人自我實現，也學習到奧林匹克精神的原則。每一個人不論其身心特質，均透過運動可加以鼓勵而使其發揮所長，只要有了激勵和挑戰，人類的精神意志是永不屈服的，也正是這種追求、努力、奮鬥，再加上如同團隊運動中的同儕合作，即能建立一個穩定的個體。

三、以社會合作教育規範奧運團隊精神

由於人類生活於團體中，因此必先適應其周遭的自然與社會環境，然後才能生活，此種適應社會環境的過程即是社會化，而奧林匹克精神可經由教育過程有系統地促進社會化歷程。運動和比賽中有許多規則均與社會規範相似，如運動比賽中的規則、裁判、處罰及團隊合作等，相對於社會中的法律、員警、法官和罰金等，可以理解運動比賽模式類似社會規範，因而奧林匹克運動能在教育規範下提供有利的環境，以培養個人團體生活應有的態度與觀念，在其運動競賽中講求團隊的精神，要求高度的組織，使每個成員在技術上均須達到盡善的水準，並以犧牲、奮鬥為團體盡個人最大的一份力量，並在嚴格的規則限定下，遵守比賽秩序，服從裁判的判決，以公平競爭的原則，達成競賽的效果，如此的精神有助於社會化歷程，這也是民主政治最基本的精神所在。奧運會在沒有種族歧視、並在公平競爭下培養友誼，增進國際認同，同時也健全社會型態和行為。

四、用民族教育建立奧運國家認同

奧運賽場上競技選手不止為了個人，亦代表著國家、城市、村落及親友，而勝利之時，得到個人榮耀，更使國家帶來光榮，同時更能因其比賽的規則與制度，建立團結的精神。不論是民族或國家，最重要的即是團結，倘若遭遇外

敵的入侵，而發生危機時，發展身體鍛鍊及從中學習並喚起國家民族的團結是相當重要的。運動競技它含有國家存亡的任務，蘇格拉底曾言「依運動練習，能使自己的身體狀態達到最高度的形式，在國家陷於危險時，市民能立即為挽救國家的危機而參與戰鬥，所以身體的鍛鍊乃是市民的義務」。雖然現今國家民族間的戰爭進入科技戰爭時代，但是運動仍一樣重要，若國民體力健康，而德性低劣，則此民族是粗野的，若國民的德性良善，而體力薄弱，則此國家是衰弱國家，一定要國民身體健康，德性良善，兩方面保持均衡，則此國家才能富強，立足於世界中。

奧林匹克精神中最強調「世界大同」理念，在古柏坦的理想中，「參加奧運會為各國和平的集合，並不助長爭奪，為藝術狀態的競賽」，在奧運會中，以運動方式達到教育目的，從公平競爭、君子風度、尊重友誼等原則，教育運動員，聯繫和平關係，並促進世界各國青年們的相互瞭解及認識，形成和睦的國際一家，消除社會階層歧視，建立安祥、和平意識，以至「世界大同」。此即是奧林匹克的教育理念，為社會和諧及世界大同奠定良好的基礎。

肆、奧運會的文化影響

無論是從規模亦或是影響度來說，奧林匹克運動會已成為社會文化運動中最矚目的賽會。究其原因，首先在於運動的魅力，深受認同和喜愛；其次是奧林匹克運動的理念和文化發展的要求相契合（賀昭澤、孫柱兵，2006）。百餘年來，奧林匹克運動發展的成功經驗在於其堅持古柏坦提倡的理論，即透過運動文化與傳統文化的契合，培養出身心一致、和諧發展的個體，進而促進社會的進步和人類文明的進步。運動與文化緊密相連的概念最終成為古柏坦所創立的奧林匹克主義基礎所在（牟豔、邢其年，2003）。

當然，古柏坦並非純粹宣導體育運動，其重點強調體育運動必須與文化緊

密交流與結合。否則，在體育運動中，除了得到發達肌肉、勻稱肢體和靈敏頭腦外，不可能有健全的心理素質，運動人文也會大打折扣。因此，古柏坦的理念，無一不是圍繞體育運動與文化相契合的主軸而發展的。因此，體育運動文化應該是體力和腦力的雙重融合，是相互幫助和競爭的成果，當然也是崇高的國家主義與完美的國際主義的結合，理應視為當代世人共同努力的目標(呂潔如，2010)。

倡導和平與友誼，尊崇公正、平等與競爭，追求更高、更快、更強，這是奧林匹克運動的精神實質。現代奧運會繼承和發揚了這種奧林匹克精神，將奧運會擴展到全世界。在當代經濟全球化與文化多元並存的時代，不同文化背景的民族、國家都有機會獲得國際社會的認同，都有資格獲得奧運會的參賽權。儘管不同民族、國家在經濟利益和政治觀念上很不一致，但在運動競賽領域卻可以超脫這些「差異性」，進而透過奧林匹克這種運動競技和文化活動，增進相互瞭解，促進情感交融，達成世界和諧發展。從文化的面向來看，奧林匹克運動會具有以下特質：

一、奧運會是一種文化現象

在人類歷史發展的長河中，奧運可以稱得上是歷史最為悠久的文化現象之一。文化一直是奧運的有機組成部分。在古希臘的奧運會上，藝術表演就成為奧運會的一部分。奧運在現代復興後，這一傳統得以延續並不斷發揚光大。根據奧林匹克憲章，文化是奧林匹克運動組成的部分之一。韓勇、楊鐵黎 (2008) 認為，奧林匹克文化已經成為當今世界體育文化發展的主流文化，成為各民族展示自身文化以及政治、經濟、科技等多重視角的立體視窗。奧運已成為當今世界一種獨特的文化現象，其社會活動形態作用於社會的不僅是體育力量，它對人們的行為趨向、道德昇華、心理感受、價值觀念、文明導向等許多方面有著

巨大的感染力和影響力。前奧會主席薩馬蘭奇 (Samaranch) 曾說過：「文化是奧林匹克主義中所固有的。沒有反映主辦國精神的運動文化活動計劃，奧運會將會是不完整的。」。由於有豐富多彩的文化活動與奧林匹克的競賽運動相伴而行，奧運會才營造出富有活力和高尚情操的整體氛圍，展示出巨大的影響力 (黃維，2008)。

二、奧運會是一種文化的傳遞交流

奧運會以運動為本體內容，而周邊各種相關運動教材多數是人類文化的遺產，例如跑、跳、投擲各種運動是人類的種族運動，也就是古人賴以謀生活、求生存的技能，它伴隨人類經歷各種艱苦過程，為人類生活經驗的結晶，一套生活的方式，其為文化，殆無疑義。奧運所包含的各種運動，自古至今，經過選擇與組織，充實與改良，綿延傳至現在，與其他文化遵守同一道德信條，亦經文化的傳遞與人性需要而日益發達 (許珺佩，林耀豐，2010)。而世界各國文化之傳播，其媒介與途徑多樣，無論形態的、文字的、組織的、規則的等，可以說一種模組的傳遞。經由四年一度奧運盛會，認識外國的運動文化，並了解其形成的背景，也藉由各項運動技能學習，知悉各國運動的特色、發展精神與民族性 (許珺佩，林耀豐，2010)。

三、奧運會是一種文化的全球化

全球化是奧運的精髓，奧運會的生命力在於大眾的參與，在於奧林匹克精神的更加廣泛的普及。幾十年後的今天，奧運會真正成了國際化的文化盛會，成為世界上超越民族、地域、國家、文化、政治制度和意識形態的狂歡節慶。是全世界每一個擁有身體的人，不管是否強健或殘障，都可以透過觀賞或親身參與等方式，介入和互動的全球性活動。是低門檻、無障礙、非政治的，因為運動權利是人的生存權中重要組成。是平等人權的基本形態，在奧運賽場上，

無論國別、人種、貧富，突破了極限，就贏得了世界的尊重。在當今的世界，還沒有其它和平的大型聚會，能動員如此眾多的國家、地區和人群參加，能有如此的全球共通性 (Collinsa, 2011)。

四、奧運會是一種文化的普世價值、社會責任

奧運傳承千年，興盛不衰，最重要的一點莫過於貫穿於其中的普世價值的光輝。奧林匹克所倡導的追求和平、平等、道德、進取、參與、責任感和公平競爭等精神正是人類的共同價值，而這也成為了奧林匹克的靈魂與核心。在普世光輝的映照下，奧林匹克運動超越世界上一切政治制度、意識形態、種族膚色和文化的差異。世界上也沒有哪一項盛事，能像奧運會那樣使全人類在同一片藍天、同一面旗幟、同一簇聖火、同一種規則下肩並肩、手拉手，為勝利而拼鬥，為友誼而競爭。然而，隨著時代變遷，也不可避免的出現了過度商業化、濫用藥物、職業性腐敗等問題，影響到奧運的魅力和價值，危及了奧林匹克理想，玷汙了崇高的奧林匹克精神。因此，已有不少有識之士開始呼喚奧林匹克精神普世價值的回歸 (Walker, Heere, Parent, & Drane, 2010)。每個國家在舉辦奧運會時都會賦予一種現代文化理念，2008 北京奧運會提出的「綠色奧運、人文奧運、科技奧運」三個理念，蘊含的正是奧運社會責任的理念。

文化是人類創造的不同形態的特質所構成的複合體，而那些代表一定時期民族發展水準、對民族發展具有長遠影響的文化一般則被認為是優秀文化。奧運有益於繼承發揚優秀文化傳統，豐富世界文化遺產，且現代奧運會是充分展示人類文化多樣性的巨型舞臺，也是優秀文化交流、整合、適應的橋樑和樞紐。它積極宣導人們以友誼和平、和諧發展的姿態走到一起，把民族文化從跨文化層面推到全球化高度視野。

伍、結 語

奧運會開啟了人類的競技運動，並創造了人類的運動權利，提供運動員參加奧運會的機會，由全民分享奧運會的盛況與喜悅，參與運動的樂趣、追求卓越、真善美的人生理想。從歷史、教育及文化的觀點來看奧運，其將體育運動的多種功能發揮得淋漓盡致，影響力遠超出體育的範疇，在當代世界的政治、經濟、哲學、文化、藝術和新聞媒介等諸多方面產生了不容小覷的影響力。在近代奧林匹克主義崇高的理想下，國際奧會經過長久的努力，集結全球奧運人及學者專家們的智慧、經驗及堅持原則的毅力，終於戰勝了長期以來令人困擾、厭惡的政治干預，及種族、宗教歧視問題。為了維護公平競爭的原則，加強反禁藥，與運動倫理道德教育，維護運動員的健康，防止運動暴力等，已成為國際奧會近來最主要的課題。為了奧運永續發展、追求卓越，宣導奧林匹克理念，加強奧林匹克教育已成為國際奧會、各國家或地區奧會、各國際運動總會、奧運籌備會等共同努力追求的指標。

參考文獻

- 王俊權 (2009)。體育的教育哲學思考。《學校體育》，19 (6)，21-24。
- 牟豔、邢其年 (2003)。武術的文化精神與奧林匹克思想的契合。《山東體育科技》，25 (4)，81-82。
- 呂潔如 (2010)。奧林匹克運動與奧林匹克主義的哲學研究。《政大體育研究》，19，19-33。
- 林玫君、曾郁嫻、洪義荃 (2009)。《運動鑑賞叢書一：奧林匹克運動會》。臺北市：教育部。
- 許立宏 (2009)。奧林匹克教育與運動文化教育：東亞思維與進路。《身體文化學報》，8，15-36。
- 許珣佩，林耀豐 (2010)。從定義與本質論點探討體育在教育上的價值。《2010 年

第三屆運動科學暨休閒遊憩管理學術研討會論文集 (頁 420-427)。屏東縣：國立屏東教育大學體育學系。

賀昭澤、孫柱兵 (2006)。「人文奧運」與中國優秀傳統文化的對接-對 2008 年北京「人文奧運」的解讀。取自中國科技論文在線網址
<http://www.paper.edu.cn/releasepaper/content/200611-859>

黃維 (2008)。文化人看奧運：文化和哲學視域中的奧運。取自光明日報網址
<http://culture.people.com.cn/BIG5/22219/7514047.html>

趙敦華 (2002)。西方哲學簡史。臺北市：五南圖書。

蔡和成 (1984)。奧林匹克精神。臺北市：健行文化。

韓勇、楊鐵黎 (2008)。奧林匹克文化概覽：奧運會的儀式與慶典。北京：北京體育大學。

Horne, J. (2012). Leisure, culture and the Olympic games. *Leisure Studies*, 31(3), 261-263.

Collinsa, S. (2011). East Asian Olympic desires: identity on the global stage in the 1964 Tokyo, 1988 Seoul and 2008 Beijing games. *The International Journal of the History of Sport*, 28(16), 2240-2260.

Walker, M., Heere, B., Parent, M., & Drane, D. (2010). Social responsibility and the Olympic Games: The mediating role of consumer attributions. *Journal of Business Ethics*, 95(4), 659-680.

The Olympic Games from a historical, educational, and cultural perspective

Tung-Wei Chen¹, Jen-Tso Lee², Min-Kai Hsieh²

¹Physical Education Office, National Taipei University of Technology

²National Taiwan Sport University

Abstract

This article investigates early human athletic competition origin myth and its impact on modern sport from the three perspectives of history, education and culture. To begin, the ancient Olympic Games, originating from ancient Greek tradition, gave influence to the international, diversified, and technology-driven nature of the modern Olympic Era. Secondly, the spirit of the Olympic Games emphasizes the philosophy of world peace, delivering its educational message through sport. Embodying the principles of fair competition, sportsmanship, respect and friendship, the Olympic Games brings countries together to promote peaceful relations and mutual understanding between young people of the world, creating an international harmony. Lastly, the modern Olympic Games effectively showcase cultural diversity on a global stage, serving as a bridge and hub for the exchange, integration, and adaptation of world class culture, taking regional culture from simple cross-cultural dimensions to a new global vision.

Key words: Olympic Origins, Olympic Spirit, the Olympic Charter